

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДОНСКАЯ ШКОЛА ВОЛНОВАХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА"

ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО


Классных руководителей  
Протокол от " " 08 2024г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Колбасова М.П

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по У ВР

 И.Н. Лисунова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ и.о директора ГБОУ

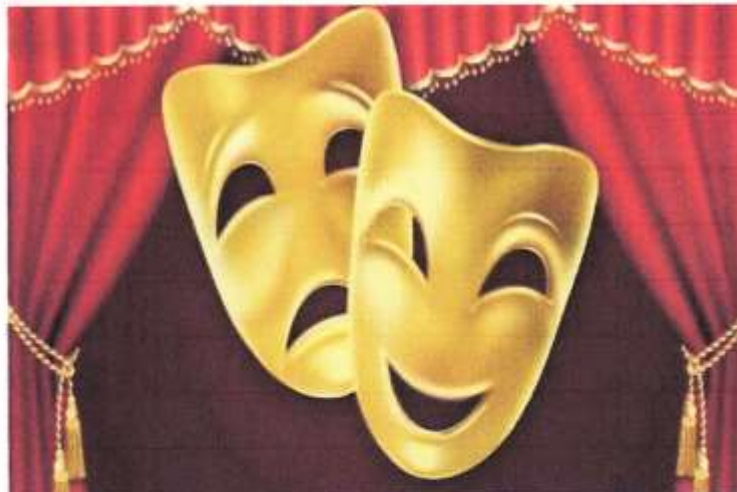
«Донская школа  
Волновахского м.о»

от " " 08 2024г. № \_\_\_\_\_  
 Матвиенко Н.С



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«В свете рампы»(школьный театр)  
8-е классы**

**Руководитель Дорошок Е.А**



**Пояснительная записка**  
**к рабочей программе курса внеурочной деятельности**  
**«Рампа» (Школьный театр)**  
**(общекультурное направление)**  
**8 – классы**

**Основание необходимости разработки и внедрения программы**  
**в образовательный процесс**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно - выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпом - ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

#### **Актуальность программы**

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно - эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива... Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью

происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно о, что театр оставил в его душе.

### **Цель программы**

Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально - исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

*Развивающие:*

развивать творчески задатки каждого ребенка;

- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

*Формируемые компетенции:* ценностно - смысловые, общекультурные, учебно - познавательные, коммуникативные, социально - трудовые.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально - ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально - значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### *Регулятивные УУД:*

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

##### *Познавательные УУД позволяют:*

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

##### *Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

**Календарно-тематическое планирование занятий курса внеурочной деятельности**

**"В свете рампы" (Школьный театр)**

**8 класс**

№	Дата		Наименование разделов и тем	Кол ичес тво часо в
	план	факт		
1			<b>Вводное занятие.</b> Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности	1
2			<b>ИСТОРИЯ ТЕАТРА.</b> Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира	1
3			<b>ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.</b> Особенности театра кукол.	1
4			Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	1
5			<b>ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.</b> Грим. Грим сказочных персонажей	1
6			<b>ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ.</b> Культура восприятия и анализ спектакля	1
7			Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля	1
8			<b>ДЫХАНИЕ</b> Создание «дыхательно-ритмического оркестра».	1
9			<b>АРТИКУЛЯЦИЯ</b> Артикуляционные парные этюды под музыку	1
10			Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках	1
11			<b>ОРФОЭПИЯ.</b> Речевая гимнастика. Свойства голоса. Дикция. Интонация. Полетность. Артикуляционная гимнастика.	1
12			<b>РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.</b> Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Конкурс чтецов	1
13			<b>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ.</b> Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение	1
14			<b>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА.</b> Походка, жесты, пластикатела	1
15			<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ</b> Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1
16			<b>ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.</b> Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	1

1 7 .			Актерский тренинг	1
1 8 .			СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли	1
1 9 .			Концерт из номеров (сценок, этюдов)	1
2 0 .			ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии	1
2 1 .			АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев	1
2 2 .			РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1
2 3 .			Репетиции отдельных сцен, картин	1
2 4 .			ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1
2 5 .			Репетиция	1
2 6 .			ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1
2 7 .			Репетиция	1
2 8 .			ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1
2 9 .			Выбор музыкального оформления	1
3 0 .			ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1
3 1 .			Репетиция	1



3 2 .			ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.	1
3 3 .			Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам	1
3 4 .			<b>Итоговое занятие</b> "Театральный калейдоскоп".	1

Прошито, пронумеровано и скреплено

Печатью \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ ( *сербия* ) листор

Должность *М. Д. Давидович*

Подпись *Матвиенко* / Матвиенко Т. С. /

