

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Донская школа Волновахского м.о.»  
Донецкой Народной Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
протокол от «23.08.2024» № 1  
Руководитель ШМО  
*Радченко Т.И.*

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
*Лисунова И.Н.*  
« 23 » 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГБОУ «Донская  
школа Волновахского м.о.»  
*Матвиенко Н.С.*  
« 26 » 08 2024г. *Н.С. Матвиенко*



Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с НОДА (вариант 6.2)  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»

Разработано учителем  
Радченко Татьяной Ивановной

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа с разработана на основе:

- Требований к результатам освоения АООП НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2).
- Программы формирования универсальных учебных действий.

Данная программа адресована обучающейся по АООП НОО для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2) ГБОУ "Донская школа Волновахского м.о."

Данная программа предполагает инклюзивное обучение детей с ОВЗ (вариант 6.2).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта, их обучения и эстетического воспитания.

На уроках рисования дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определённых знаний по композиции, рисунку, знакомство со свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для умственно отсталых детей, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно - двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально-волевой сферы.

### **Цель программы обучения:**

-использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

### **Задачи программы обучения:**

-воспитание у учащихся положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

-воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельности;

-работа над развитием у детей эстетических чувств и понимания красоты окружающей действительности;

-развитие познавательной активности учащихся, формирование приёмов познания предметов и явлений

действительности с целью их изображения;

-знакомство учащихся с видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников;

-формирование у учащихся практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности ( в рисовании, в-аппликации, лепке);

-воспитание у учащихся умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

-формировать у учащихся умение работать коллективно, выполняя определённый этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности.

### **Форма организации образовательного процесса.**

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок и экскурсии. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

> словесный метод ( рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);

> наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);

> практический метод (упражнения, практическая работа);

> репродуктивный метод (работа по алгоритму);

> коллективный, индивидуальный;

### **Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:**

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

- зрительного восприятия и узнавания; моторики пальцев;

- пространственных представлений и ориентации;

- речи и обогащение словаря;

- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

## **Место предмета в учебном плане ОУ**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 17 часов (0,5 часа в неделю).

## **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## **Состав базовых учебных действий обучающихся**

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

## 1. Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми в процессе выполнения задания;
- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

## 2. Регулятивные ;

- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

## Содержание программы

### Раздел: «Обучение композиционной деятельности» (10 часов)

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (Дед мороз, Снегурочка, Василиса Прекрасная, Баба Яга и др.).

### Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (10 ч)

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Базовые учебные действия:

- работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- проверка работы по образцу;
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия с помощью учителя.

Познавательные базовые учебные действия:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;

- овладение приемами работы различными графическими материалами.
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами - заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- умение отвечать на вопросы различного характера;

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека, мимика), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения гжельской росписи посуды.

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

### **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (10 ч)**

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства» (4 часа)**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Шишкин, К.Моне, В. Суриков, И.Айвазовский, П.Кончаловский и др.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур).

Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как

основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, роспись и т.д.).

1. Обучение композиционной деятельности - 10 ч

2. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию - 10ч

3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи – 10 ч

4. Обучение восприятию произведений искусства 4

За год: 17 ч

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Страницы	Дата
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай. Аппликация из обрывков цветной бумаги. Дети собирают грибы в лесу»	4-5	
2	Восприятие произведений искусства. Что изображают художники? Как они изображают? Изображай с натуры и по памяти предметов, осенних листьев. (гуашь)	6-11	
3	Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка березы на солнышке и в тени (аппликация)	10-17	
4	Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж). Рисование деревьев близко-далеко-совсем далеко	20-27	
5	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом. Составление и рисование натюрмортов	28-31	
6	Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека. Третьяковская галерея.	32-36	
7	Как художник (скульптур) работает над портретом человека.	37-43	
8	Придумывай, изображай, радуйся. Новогодняя елка, Дед Мороз и Снегурочка	48-49	
9	Как художник изображает добрых и злых героев сказки. Рисование героя сказки.	54-57	
10	Необыкновенные деревья в сказках. Рисование сказочных деревьев	60-63	
11	Как изображают море. Картины И.Айвазовского и И.Билибина. Рисование волн на море (акварель)	66-67	
12	Как изображают животных. Животные жарких стран. (лепка)	70-73	
13	Рассматривай, лепи, рисуй насекомых с натуры.	74-77	
14	Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Упражнение в изображении частей узора гжельской росписи	78-79	
15	Украшение посуды гжельской росписью	80-83	
16	Наблюдай, запоминай, изображай. Улица города.	84-85	
17	Краски лета. Венок из цветов и колосьев	86-87	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство, 4 класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих  
адапт. Основные общеобразовательные программы /Рау М.Ю, Зыкова М.А. - М.: Просвещение, 2018

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/7/1/>

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью

*7 (семь) листов*

И. о. директора ГБОУ «Донская  
школа Волновахского м. о.»

*Матвиенко* Матвиенко Н.С.

202 г.

